



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

**Dipartimento di Filosofia,
Letteratura, Storia
e Scienze Sociali**

Corso di Laurea Triennale in Storia e Scienze sociali

Storia dell'Arte Contemporanea (SSD L-ART/03)

a.a. 2015/2016

Prof.ssa Christine Farese Sperken

E-mail: christine.sperken@uniba.it

Orario di ricevimento: lunedì-giovedì ore 10-12

Cfu: 9

Semestre: II

Finalità del corso

Il corso mira all'acquisizione di conoscenze generali e specifiche nel vasto campo della storia dell'arte contemporanea, dall'Impressionismo alla Videoarte. Molta importanza verrà data agli aspetti internazionali dei vari movimenti, in particolare delle avanguardie storiche del Novecento, dall'Espressionismo al Surrealismo. Il corso si propone inoltre di fornire gli strumenti metodologici e critici per la conoscenza della cultura contemporanea (Musica e Cinema incluse) e l'approfondimento di alcuni momenti peculiari, esemplificati dall'opera dei grandi protagonisti.

Contenuti del corso

Il corso prende avvio, dopo una introduzione storico-politica, con l'analisi dell'opera di Édouard Manet e del movimento impressionista francese in generale, che pongono le basi per molte correnti dell'arte contemporanea, dal Cubismo all'Informale. Vengono esaminati poi dettagliatamente i contributi dei cosiddetti padri della pittura contemporanea: Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh e Munch. Molta importanza sarà data alla Secessione viennese - creazione di una nuova opera d'arte totale - con l'opera di Gustav Klimt, degli architetti Wagner, Olbrich, Hoffmann, e del grande Egon Schiele, rappresentante, con Oskar Kokoschka, dell'Espressionismo austriaco. Segue l'analisi delle avanguardie storiche del Novecento: Espressionismo (Die Brücke, Der Blaue Reiter), Fauvismo, Cubismo, Dadaismo, Futurismo, Metafisica e Surrealismo. Molto spazio sarà dato allo studio dell'opera di Pablo Picasso e di Henri Matisse, i due eminenti antagonisti della pittura del Novecento. Dei movimenti artistici dopo il 1945 saranno presi in considerazione in particolare l'Espressionismo astratto americano (Jackson Pollock, Mark Rothko e la Scuola di New York), la Pop-Art internazionale, lo Spazialismo (Fontana), il contributo di Alberto Burri e degli 'artisti della materia', l'Arte Concettuale e l'Arte Povera con particolare riguardo dell'opera di Pino Pascali. Si intende inoltre approfondire alcuni argomenti di eminente importanza per lo studio della storia dell'arte contemporanea - facendo uso anche di alcuni film storici e DVD didattici - tra questi il ruolo della fotografia e l'influenza dell'arte giapponese e della scultura africana sulla cultura europea. Un altro argomento di rilievo sarà l'analisi del contributo delle donne - "l'altra metà dell'avanguardia" - per lunghi anni dimenticate e ignorate dalla storia dell'arte ufficiale.



Testi di riferimento

Carlo Bertelli, La Storia dell'arte (Edizione Verde) in 2 voll.: *Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento e II secondo Novecento. L'inizio del XXI secolo*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Arte, Milano - Torino 2012. Vanno considerati i capitoli a partire dall'Impressionismo; non vanno inclusi nella preparazione i capitoli riguardanti l'architettura e la scultura.

Mario De Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli, Milano, ultima edizione 2008. (E' obbligatoria per tutti la lettura della parte seconda del libro riguardante i Documenti).

Luca Massimo Barbero, Sileno Salvagnini, Action Painting. La Scuola di New York 1943-1959, "Arte e Dossier", Giunti, Firenze 2008.

Per il modulo **9 CFU: Arthur C. Danto, Andy Warhol**, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2010.

Di volta in volta, durante le lezioni, verranno indicati alcuni testi di approfondimento relativi ai singoli argomenti.